

Technical Rider

All-Terrain

FoH-Techniker: Tim Wiegand ; Fon:+49 173 / 25 41 507; eMail: technik@all-terrain.de

PA-Anweisung: siehe unten

Licht-Anweisung: siehe Seite 2

Stageplan: siehe Seite 2

Mic-Chart: siehe Seite 3

Besonderheiten: Falls bestimmte Mikrofone nicht vorhanden sind bitte Rückmeldung für eventl. Änderungen.

!!! AlesisWedge wird von uns mitgebracht!!!

Achtung:

- Wenn keine Sendestrecke vorhanden ist dann bitte Rückmeldung an unseren Techniker.
- Ggf. nutzen wir dann ein Wired-Mic. Typ: Shure SM87 / Audix OM7 / KMS 105
- Bitte keine SM57/58!!!!

PA-Anforderung:

Front-of-House:

- Systeme von Syrincs, HK Audio, D&B, AER, MeyerSound
- System sollte ausreichend Pegel liefern und dem Raum angemessen sein
- Keine Systeme von db technologies, KME, o.ä.!!!

Falls ein digitales Pult vorhanden ist kann auf die Effekt-Engines und die Dynamics verzichtet werden da die pultinternen verwendet werden können. Jedoch sollten bei allen digitalen Pulten 16 Kanäle nutzbar sein (exklusiv CD-Player).

Monitoring:

- Es sollten mindestens vier getrennte Monitorwege mit mindestens vier Wedges verfügbar sein. Über jeden Weg mehr freuen wir uns. Gerne auch ein Drumfill!

FoH-Mixing-Console:

- Yamaha M7CL, LS9, 01V96 (mit Erweiterungen), Soundcraft MH2, Soundcraft GB8, Soundcraft LX7, Allen Heath ML3000, GL3000 oder vergleichbare
- Min. 6 Aux-Wege (4x pre + post EQ, 2x post)
- Min. 4-Band EQ mit parametrischen Mitten
- Keine Phonic, Behringer, Spirit, etc.!!

FoH-Sideboard-Equipment:

- 1x SPX2000 / SPX990 (Mindestanforderung!)
- 1x TC M-ONE / SPX900
- 6x 31-Band-EQ für 4x Monitor und 2x FoH (dbx/altair/klark) (Mindestanforderung!)
- 2x dbx166 XL (1x Mindestanforderung!)

Stative:

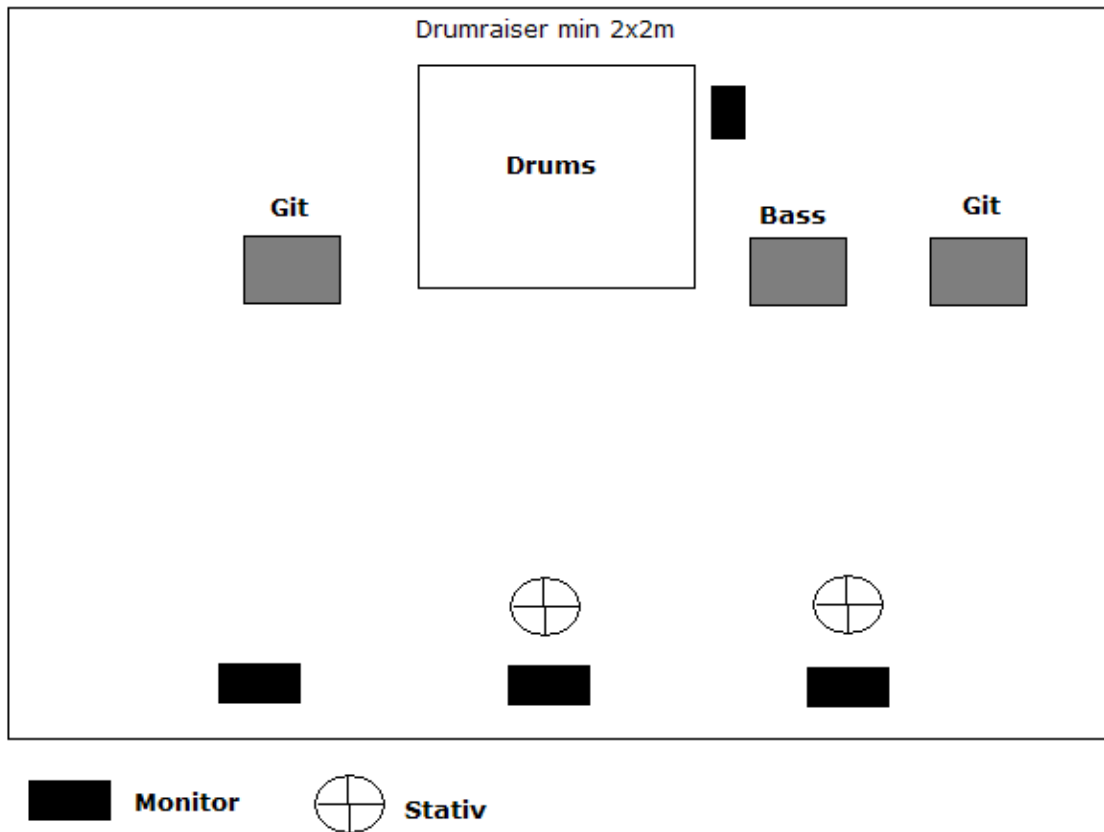
- Siehe Mic-Chart!

Kabel:

- genügend Mic-Kabel in schwarz in verschiedenen Längen und mit hochwertigen Steckverbindern

Kein Low-End-Material!!! (Behringer,etc.)

Stageplan:



Licht-Anweisung:

Falls wir mit einem Lichttechniker kommen benötigen wir folgendes Equipment:

Scheinwerfer:

- min 2x 6er-Bar PAR 64 Raylight 500W (Rücklicht)
- min 2x 3er-Bar PAR 64 CP 88 oder CP 62 (ersatzweise 2x 1KW Stufenlinse) (Front)
- wenn vorhanden 1x ACL PAR 36 Bars
- Floorspots PAR 64 Raylight 500W (wenn vorhanden)
- Ausreichend Farbfiltterahmen und Farbfiler, LEE 106, 132, 154

Dimmer/Pult:

- Min. 12-Kanal Dimmer (MA)
- MA Lightcommander 12/2

Bei Fragen bitte anrufen unter +49 (0) 173 / 25 41 507

Mic-Chart

Ch.	Instrument	Mic.	Insert	Notes	Stand
1	Kick	Beta91/Audix D6/Beta 52	-	-	Kl
2	Snare	Audix D3/ MicroD	Comp	DBX 166	Clamp
3	Pic.Snare	e606 / Opus 87	-	-	Clip
4	HiHat	M201/KMS184	-	-	HH
5	TT1	Opus88 /e604	-	-	Clip
6	TT2	Opus88 /e604	-	-	Clip
7	FT1	Opus88 /e604	-	-	Clip
8	FT2	Opus88 /e604	-	-	Clip
9	OH L	KMS 184 /SCX1/MCE83	-	-	H+Galgen
10	OH R	KMS 184 /SCX1/MCE83	-	-	H+Galgen
11	Bass	BF 521	Comp	dbx166/DS241	Kl
12	Git L	M88/M69/Audix D3/ e606	-	-	HH
13	Git R	M88/M69/Audix D3/ e606	-	-	HH
14	Back Vox	Audix OM2/5/7 /SM87	Comp	166/166XL/DS241	H+Galgen
15	Vox	EW100 G2 mit e935 / Shure ULX/SLX mit SM87 Kein SM58!!!!!!	Comp	160AD/166XL/DS241	Tellerstativ
16	Spare	Spare			
17	Reverb1 L	SPX990 /SPX2000	-	-	
18	Reverb1 R	SPX990 / SPX2000	-	-	
19	Reverb2 L	TC M-One / SPX900	-	-	
20	Reverb2 R	TC M-One / SPX900	-	-	
21	Delay Mono	Alesis Wege	-	-	
22	Talkback	OM2	-	-	
23	CD L	-	-	-	
24	CD R	-	-	-	